

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.08.04.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания литературы 2

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Русский язык и литература

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	8	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	48,35	48,35
Самостоятельная работа	60	60
Контроль	35,65	35,65
Итого	144	144

Рабочую программу составил(и):

Профессор, д. пед. наук, доцент Сомова Л.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»
(протокол заседания № 1 от «29» августа 2025 г.).

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – освоение теории и методики обучения литературе с учетом закономерностей художественной коммуникации с учетом психологических основ читательской деятельности и особенности возрастного развития школьников, научить будущих учителей литературы выбирать в зависимости от специфики художественного произведения методы и приемы его освоения.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в литературоведение», «История русской литературы».

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Проектная деятельность в филологическом образовании», «Технология организации культурно-просветительских мероприятий», «Организация внеурочной работы по русскому языку и литературе», «Производственная практика (педагогическая) 2».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-10. Способен планировать и проводить занятия по русскому языку и литературе, а также осуществлять контроль и оценку текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися	ПК-10.1 Проводит занятия по русскому языку и литературе с учетом современных научных требований и требований ФГОС	Знать: Современные научные подходы и методики преподавания литературы
		Уметь: Планировать и проводить уроки литературы в соответствии с ФГОС и научными требованиями
		Владеть: Навыками организации разнообразных форм учебной деятельности на уроках литературы
	ПК-10.2 Осуществляет текущий и итоговый контроль и оценку учебных достижений обучающихся	Знать: - способы и нормы осуществления текущего и итогового контроля и оценки учебных достижений обучающихся
		Уметь: - продумывать формы, методы и приёмы текущего и итогового контроля; - анализировать средства обучения литературе
		Владеть: навыками оценивания хода и результатов обучающей деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

4	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек 1	Современные проблемы методики преподавания литературы как искусства, науки и технологии	8	2	-	-	Конспект лекции
	Пр3 1	Многомерная модель урока литературы как методическая проблема: вопрос о многообразии жанров урока литературы	8	2	4	-	Конспекты литературы по теме
	ИДЗ 1	Составление таблицы «Современные жанры урока литературы»	8	19	5	-	ИДЗ в рабочей тетради
	Лек 2	Литературное развитие и литературные способности ученика.	8	2		-	Конспект лекции по теме
	ИДЗ 2	Составление таблицы «Литературно-творческий профиль ученика и учителя»	8	19	5	-	ИДЗ в рабочей тетради
	Пр3 2	Современные методы и приемы, направленные на развитие литературных способностей	8	2	4		ИДЗ в рабочей тетради
	Пр3 3	Моделирование художественно-коммуникативной компетенции ученика	8	2	4		ИДЗ в рабочей тетради
	Лек 3	Проблема восприятия, понимания и интерпретации художественного текста	8	2	-	-	Конспекты лекции по теме
	Пр3 4	Освоение «художественного кода» на этапе анализа художественного текста	8	2	4	2	Устное речевое произведение по теме
	Пр3 5	Комплексный анализ художественного текста и вопросы для беседы с учащимися	8	2	4	-	ИДЗ в рабочей тетради
	Лек 4	Изучение эпического произведения в школе	8	2	-		Конспект лекции по теме

	Пр3 6	Изучение эпического произведения в школе. Особенности анализа эпических произведений крупной и малой формы	8	2	4	-	Конспект дополнительной литературы
	ИДЗ 4	Анализ рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий»	8	19	5	-	ИДЗ в рабочей тетради
	Пр3 7	Анализ рассказа А.П.Чехова «Разговор человека с собакой»	8	2	4		ИДЗ в рабочей тетради
	Пр3 8	Анализ рассказов И.А.Бунина «Легкое дыхание» и «Холодная осень» в школе	8	2	4		ИДЗ в рабочей тетради
	Лек 5	Изучение лирического произведения в школе в его специфике	8	2	-	-	Конспект лекции по теме
	Пр3 9	Специфика лирики как методическая проблема: написание методического эссе	8	2	4		ИДЗ в рабочей тетради
	Пр3 10	Методика разбора поэтического текста в школе: вопрос об универсальном алгоритме	8	2	4	2	Конспект дополнительной литературы
	Лек 6	Изучение драматического произведения в школе	8	2	-	-	Конспект лекции по теме
	Пр3 11	Приемы театральной педагогики на уроках изучения драматического произведения в школе	8	2	4	2	Конспект урока
	Пр3 12	Урок-концерт, урок-театрализованное представление и другие жанры учебных занятий при изучении драматического произведения	8	2	4		ИДЗ в рабочей тетради
	Лек 7	Продуктивный методический прием на уроках литературы как комплекс УУД	8	2	-	2	Конспект лекций
	Пр3 13	Приемы театральной педагогики на уроках изучения драматического произведения	8	2	4	2	Конспект дополнительной литературы

	Лек 8	Урок литературы как коммуникативное событие	8	2	-	-	Конспект лекции по теме
	Пр3 14	История литературного образования и актуальные вопросы современной методики преподавания литературы. Дистанционные образовательные платформы	8	2	4	2	Конспект дополнительной литературы
	ИДЗ 5	Подготовка к имитационно-деятельностной игре (разработка методического проекта)	8	20	6		ИДЗ в рабочей тетради
	Пр3 15	Имитационно-деятельностная игра «Защита методических проектов» Конструктор урока литературы.	8	2	4	2	Участие в деловой игре
	Пр3 16	Учебно-речевые ситуации урока и методические приемы в аспекте новых технологий.	8	2,65	4		
	ТИ	Итоговый тест по курсу через ОТ	8	2	100	-	Итоговый тест
	Псщ	Посещаемость	8	-	10	-	-
	ПА	Промежуточная аттестация	8	0,35	-	-	-
Итого:				144	100		
Итого:				144	100		

5. Образовательные технологии

Курс «Методика преподавания литературы» разработан в том числе на основе информационных технологий. Банк тестовых заданий включает 500 вопросов. По курсу предусмотрена балльно-рейтинговая система оценки знаний. Балльно-рейтинговая система предполагает получение экзамена по итогам работы на основе учета оценок (общего совокупного балла) за практические задания (ИДЗ) и за ответ на экзамене.

На практических занятиях используются следующие технологии: традиционного обучения с элементами информационных и интерактивных технологий, эвристический и проблемный методы с элементами визуализации при объяснении нового материала, практические упражнения, технология развития критического мышления (организация учебного процесса, при котором студенты, анализируют, развивают, применяют получаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков), лекция-беседа, семинар-дискуссия, семинар с элементами тренинга, мозговой штурм, имитационно-деятельностная игра.

6. Методические указания по освоению дисциплины

При освоении каждой темы студенту необходимо:

- изучить теоретический материал по учебному пособию Л.А.Сомовой «Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации» или по указанным источникам по соответствующей теме;

- ответить на вопросы для самоконтроля;

- выполнить обучающие ИДЗ и тестовые задания для самоконтроля;

- выполнить задания рабочей тетради (конспекты дополнительной литературы);

- сформулировать вопросы преподавателю, если они возникли.

Методические рекомендации по подготовке к семинарам-дискуссиям

Семинары-дискуссии имеют цель проанализировать как можно больше разных точек зрения и сопоставить их, а не настаивать на своей точке зрения. Они призваны дать возможность участникам и слушателям получить и ранжировать некоторые аргументы для последующего обсуждения и принятия решения в будущем.

Заслушивание студенческих убеждающих речей, которое можно организовать в форме дискуссии по следующей технологии:

- 1.1. Выбор общей темы (проблемы) обсуждения.

- 1.2. Распределение студентов на две группы, отстаивающие противоположные точки зрения на предложенную тему.

- 1.3. Два основных выступления участников-оппонентов (готовятся заранее).

- 1.4. Вопросы к содокладчикам, направленные на уточнение, на слабые аргументы команды-противника.

- 1.5. Импровизированные выступления остальных членов каждой команды, которые кратко и емко дополняют выступления, приводя хотя бы один аргумент, склоняющий на сторону команды. Допускается приведение аргументов против.

- 1.6. Группа свободных слушателей, у которых нет собственных аргументов или имеют нейтральную позицию, может влиять на результаты дебатов. Если такие участники почувствуют эмоциональный отклик, согласие с выступающим, то они должны переместиться на ту сторону аудитории, где находится выступающий. По правилам диспута перемещаться можно много раз.

По ключевым темам курса предусмотрена самостоятельная (домашняя) работа студентов (лабораторная работа по методике преподавания литературы), которая предполагает изучение теоретических материалов по теме, и ответы на контрольные вопросы, выполнение заданий для самопроверки.

Изучив каждый раздел, студент должен обращаться к вопросам для самоконтроля (приложение 1) и выписывать из Глоссария (приложение 2) термины, относящиеся к данному разделу. При необходимости он может, дополнить список теми понятиями из раздела,

значения которых он находит самостоятельно. Пример задания по освоению методического тезауруса:

Составить словарь терминов и имен

Выписать из статьи термины и объяснить их.

Выписать имена собственные и дать справку несведущему читателю

Примерные вопросы и заданий для самоконтроля по дисциплине «Методика преподавания литературы»:

- . Выпишите приемы, предложенные учеными-методистами прошлого, актуальные и сегодня.

- Подготовьте устное размышление (сообщение) на тему «Метод – философский камень образования?»

- Перечислите известные классификации методов. На чем они основаны?

- От чего зависит выбор методического приема?

- Каждый из представленных в лекции методических приемов направлен на вовлечение учащихся в художественную коммуникацию. Какие коммуникативные умения развиваются при этом? Поскольку это еще и приемы «скрытого анализа» художественного текста, укажите, на какой уровень анализа текста они выводят учащихся (лексический, фонетический, композиционный и т.д.)?

- Составьте краткий конспект главы, выписав название приема и его алгоритм.

- Е.Н. Ильин предлагает найти в тексте лермонтовской «Тамани», подвергнувшись деконструкции, искажения, исправить их, а затем сравнить с оригиналом. Найдите в его книге «Герой нашего урока» подробное описание этого приема и разыграйте его в аудитории. Составьте алгоритм данной учебной ситуации.

- Какие еще примеры сопоставления чернового варианта авторского текста с окончательным вы могли бы привести (обратившись к творчеству А.С.Пушкина, В.В.Маяковского)?

- Изучение и восприятие художественных произведений в их родовой специфике

- Прочитайте соответствующую учебную статью об особенностях изучения эпического произведения в школе в современном издании учебника «Методика преподавания литературы» под редакцией О.Ю.Богдановой. Какие дополнения вы бы сделали к лекционному материалу, данному выше? Обратите особое внимание на пути и приемы анализа эпического произведения, учитывающего его родовую специфику.

- Какие виды искусства соперничают с эпосом в тщательном воссоздании процессов, «протекающих на широких пространствах и на значительных этапах времени»?

- Даны эпические жанры, зачеркните лишнее слово: «Сказка, эпопея, поэма, повесть рассказ новелла роман».

- Выпишите приемы изучения драматического произведения в школе и устно определите, на развитие каких умений и способностей они направлены.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
8	ПК-10.1	<i>Вопросы к собеседованию</i>
8	ПК-10.2	<i>Тестовые задания по темам 1-8 Вопросы к экзамену 1-60</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1.Примеры семинаров-исследований, семинаров-бесед, ИДЗ, тренингов

Практическое занятие №7 (семинар-беседа)

Изучение эпического произведения в школе в его специфике:

Методика анализа эпических произведений малой эпической формы (на примере рассказа И.А. Бунина «Холодная осень»

Особенности анализа произведений крупной и малой эпической формы на уроке литературы. Приемы и пути анализа. Совместное моделирование урока анализа рассказа.

Вопросы для беседы, задания (ИДЗ) и методические рекомендации к ним

Вопросы и задания

1. В чем состоит специфика эпоса?
 2. Прочитайте рассказ И.А. Бунина «Легкое дыхание», статью Л.С. Выготского об этом рассказе и урок И. Каплана «В чем смысл рассказа «Легкое дыхание» и ответьте на вопросы:
 - Что подразумевает Л.С. Выготский под материалом и формой рассказа, какие различия делает между фабулой и сюжетом? Что вы знаете об этих литературоведческих категориях?
 - С чего, по мнению Л.С. Выготского следует начать анализ рассказа?
 - Впечатления от рассказа Бунина? Что пишет Выготский об эстетической реакции читателя? От чего в данном случае зависит эта реакция?
 - Каким смыслом может «дышать маленькое слово» в художественно построенной фразе? Приведите примеры.
 - Значение названия рассказа?
 - Отличается ли точка зрения И. Каплана от точки зрения Выготского? Составьте краткий план его урока. Какие методические приёмы вам особенно понравились?
 3. Проанализируйте школьные программы по литературе и скажите, какие ещё произведения И.А. Бунина изучаются в 5,7,11 классах, и чем, на ваш взгляд, обусловлен этот выбор?
 4. Прочитайте рассказ И.А. Бунина «Холодная осень». Подумайте над вопросами:
 - С чего следует начать анализ рассказа?
 - На какие уровни анализа надо выйти, чтобы выявить авторскую идею?
 - В чем смысл названия «Холодная осень»?
 5. Создайте систему вопросов для учащихся, направленных на анализ произведения.
 6. Какие методические приёмы диктует специфика художественного текста?
- Для того, чтобы ответить на вопрос, заполните таблицу:

Задание 1

Таблица

Изучение рассказа И.А. Бунина «Холодная осень»

Вопросы, направленные на анализ художественного текста	Методические приёмы

Задание №2

- Чем будут отличаться методические приемы при анализе рассказа Бунина в школе и в вузе?
- Составьте план вузовского практического занятия, посвященного изучению рассказов И. Бунина.

Примечание:

Подумайте, какие методические подсказки содержатся в статьях О. Кучкиной об И.А. Бунине и А. Смирнова «Две часовни».

Критерии оценки

За ИДЗ – 5 баллов. 5 баллов выставляется, если студент освоил теоретический материал основной и дополнительной литературы, подготовил на его основе логически структурированное высказывание, инициативно демонстрировал умение применять теоретический материал к анализу методических явлений по ходу беседы; знает закономерности восприятия и изучения художественного произведения в аспекте рода и жанра, знает, как выстраивать учебные ситуации урока в зависимости от родовой и жанровой специфики художественного произведения.

4 балла - студент освоил теоретический материал основной и дополнительной литературы, подготовил на его основе логически структурированное высказывание, инициативно демонстрировал умение применять теоретический материал к анализу методических явлений по ходу беседы; знает закономерности восприятия и изучения художественного произведения в аспекте рода и жанра, знает, как выстраивать учебные ситуации урока в зависимости от родовой и жанровой специфики художественного произведения. Однако допущены отдельные речевые ошибки;

3 балла - студент освоил минимум теоретического материала основной литературы, подготовил на его основе сжатое, структурированное в соответствие с собственной логической схемой высказывание, инициативу по ходу дискуссии проявлял слабо, ответы на вопросы несамостоятельные, с несущественными ошибками и неточностями.

Практическое занятие 8 (семинар-практикум и мозговой штурм)

Методика разбора поэтического текста в школе: вопрос об универсальном алгоритме

Часть 1.

Семинар-практикум

Специфика лирики как методическая проблема.

Цели:

1. Актуализировать литературоведческие знания.
2. Выявить опытным путем специфические свойства лирики.
3. Войти в ситуацию поиска решения проблемы школьного разбора поэтического текста.

Материалы:

1. Отрывок из очерка А. С. Пушкина «Путешествие в Арзрум»
2. Дневниковые записи поэта.
3. Стихотворение «Калмычке».
4. Обратный перевод с чукотского на русский пушкинского вступления к поэме «Руслан и Людмила».
5. Стихотворение А.А. Фета «Шепот, робкое дыхание».

План работы

1. Наблюдение первое.

Сравните отрывок из очерка А. С. Пушкина «Путешествие в Арзрум» и стихотворение «Калмычке» и сделайте первый вывод о специфике лирического текста.

Вывод первый:

В лирическом произведении главное – это -----

2. Наблюдения второе.

Какой смысл заключен в последнем четверостишье?

Вывод второй:

Лирический текст – это ----- пространство.

3. Наблюдение третье.

Сравните прозаический перевод (подстрочник) с чукотского на русский пушкинского вступления к поэме «Руслан и Людмила» с его поэтическим оригиналом.

- Что изменилось в переводе? Почему?

Вывод третий:

Содержание и форма в лирике -----

4. Наблюдение четвертое.

Пародист Д. Минаев иронически предложил поменять чередование строф в Стихотворении А.А. Фета «Шепот, робкое дыхание на противоположное».

Повторим этот стилистический эксперимент.

- Что изменилось в содержании текста?

Вывод четвертый:

Время в лирическом стихотворении...

Критерии оценки

За участие в семинаре - 2 балла. 2 балла выставляется, если студент освоил теоретический материал основной и дополнительной литературы, подготовил на его основе логически структурированное высказывание, инициативно демонстрировал умение применять теоретический материал к анализу методических явлений по ходу беседы и практикума; 1 балл - студент освоил минимум теоретического материала основной литературы, подготовил на его основе сжатое, структурированное в соответствии с собственной логической схемой высказывание, инициативу по ходу практикума проявлял слабо, ответы на вопросы несамостоятельные, с несущественными ошибками и неточностями.

Часть 2

Методика разбора поэтического текста в школе.

Работа по группам (три варианта - три группы)

Мозговой штурм:

«Универсальный алгоритм анализа лирического текста не «вечный двигатель» - его можно изобрести!»

1. Существует ли общепринятый алгоритм анализа лирического текста в школе? Если да, то откуда он взялся?
2. Как зависит порядок разбора от специфики художественного произведения? Если все произведения уникальны, то и алгоритмы анализа каждого из них изобретаются заново?

Задания и методические рекомендации к ним, позволяющие организовать «мозговой штурм»

Задание 1.

Пользуясь книгой З.С. Смелковой «Литература как вид искусства», составьте алгоритм разбора лирического текста.

1-й вариант: с. 82 – 85,

2-й вариант: с. 99 – 102,

3-й вариант: с. 108 – 111.

Задание 2

Пользуясь книгой Г.Н. Тараносовой «Поэтика словесного искусства», составьте алгоритм анализа одного из стихотворений А.С. Пушкина.

1-й вариант: стихотворение «К Чаадаеву».

2-й вариант: стихотворение (отрывок) «Осень».

3-й вариант: стихотворение «Я вас любил».

Примечание:

Пример алгоритма.

1. Автор и название произведения.
2. История создания.
3. Определение жанра.
4. Описание ощущения, впечатления после первичного прочтения.

И т. д.

Задание 3.

Подобрать стихотворения (любого автора), в которых раскрывается (зашифровывается) тайна творчества, поэзии, особенности лирики...

Задание 4.

Подумайте над вопросом: чем будет отличаться алгоритм анализа лирического текста, предложенный учащимся, от методического алгоритма, составленного учителем для себя?

Итоги занятия:

- Сопоставьте почки зрения всех групп, все таблицы, все решения и «озарения». Какой новый творческий (методический) «продукт» у вас получился? Так возможен ли единый алгоритм анализа лирического текста?

Критерии оценки

За участие в "мозговом штурме" - 2 балла. За продуцирование оригинальных творческих идей и за участие в обсуждении – 2 балла. За выполнение заданий - 1 балл. В итоге студент должен показать, что он знает основные этапы изучения художественного произведения в школе (на уроке литературы и во внеклассной работе), проектные методы работы по популяризации филологических знаний, игровые способы освоения филологии, способы формирования навыков культуры речи и чтения художественной литературы. Демонстрирует знания форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

Итого 3 балла.

Итоговый бал за тему – 5

Практическое занятие № 9 (семинар и тренинг)

Приемы театральной педагогики на уроках изучения драматического произведения

Семинар и тренинг

Основные вопросы.

Трудности восприятия драматического текста и пути их преодоления. Режиссура урока литературы. Приемы чтения по ролям, инсценирования и мизансценирования, составления «примечаний для господ актеров», сочинение предыстории героя, анализ ремарок и т.д. Формы уроков. *Тренинг «Прием «театральной педагогики» в действии».*

Задания и методические рекомендации к ним

Вопросы и задания

1. В чем специфика драматического произведения (во-первых, во-вторых, и так далее: не менее 8 пунктов).
2. Работа со словарем. Найдите и выпишите значения слов «драма», «сцена», «мизансцена», «трагедия», «ремарка». Какие еще слова вы бы включили в школьный театральный словарь?
3. Прочитайте «Примечания для господ актеров» Н.В. Гоголя к пьесе «Ревизор» и составьте свои примечания (на выбор) к пьесе Н.В. Гоголя «Женитьба», пьесе А.П. Чехова «Чайка», к пьесе Н.Островского «Гроза». Подсказывает ли ваш собственный опыт, на развитие каких умений и способностей учащихся может быть направлена такая работа?

4. Разыграйте учебную ситуацию, в основе которой инсценирование драматического текста (или любой другой приём театральной педагогики). Что нужно знать учащимся, которые получают подобные задания? Напишите памятку, включающую пять-шесть рекомендаций.

Задание

5. Выпишите методические приёмы работы над драматическим произведением. Звёздочкой пометьте те, которые «позаимствованы» методикой преподавания литературы у театральной педагогики (в частности у К.С. Станиславского).
6. Найдите в методической литературе (журнал «Литература в школе», газета «Литература») урок изучения драматического произведения. Представьте его вашим будущим коллегам-словесникам, расскажите, чем он вам понравился.
7. Как может использоваться технология театральной педагогики при моделировании режиссуры урока?

Практическое занятие 10. Урок-концерт, урок-театрализованное представление и другие жанры учебных занятий при изучении драматического произведения

Обсуждение темы, зачитывание выписок из конспекта дополнительной литературы. Тренинг «Приёмы «театральной педагогики» в действии: урок-театрализованное представление». Моделирование обобщающего урока на тему: «Театральный разъезд» Н.В. Гоголя»

Вопросы издания:

1. Прочитайте начало гоголевской комедии «Театральный разъезд» и определите суть авторского намерения, авторского замысла:
2. Прочитайте пьесу и составьте сокращенный вариант для урока. Это будут самые характерные реплики публики о просмотренной пьесе – 8 - 12 диалогов. Представьте, что школьникам дано задание инсценировать их. Смоделируйте ситуацию в аудитории.
3. В учебнике даны вопросы для учащихся. Какие из них вы бы включили в ваш урок? Какими ещё вопросами дополнили?
 - Перечислите «разнообразнейшие интересы» публики (женщины, рестораны, панталоны, переводные книги, критические статьи в журналах, политика, нравственные истины, смешное в жизни, низкопоклонство...)
 - Как показан человек без своего мнения?
 - В пьесе Гоголя нет «ни завязки, ни действия, ни соображения никакого»? Докажите на известных вам пьесах обратное.
 - Вспомнив все, что изучали, скажите, какие гоголевские образы карикатурны? В чем карикатурность?
 - Кто лицемерен из героев Гоголя, как показано лицемерие?
 - Кто из гоголевских героев привлекателен?
 - О ком из героев можно сказать «принаряженная подлость»?
 - А если бы вывел автор честного человека в своей комедии, что бы изменилось?
 - Как показан чиновник у Гоголя?
 - Смех разрушает всякое уважение?
4. Выпишите крылатые фразы из комедии «Театральный разъезд». С какими еще произведениями они у вас ассоциируются?
 - * «Побасенки... Но мир задремал бы без таких побасенок, обмелела бы жизнь, плесенью и тиной покрылись бы души. Побасенки!»
 - * «Нет, засмеяться добрым, светлым смехом может только одна глубоко добрая душа»
 - * «... кто льет часто душевные, глубокие слезы, тот, кажется, более всех смеется на свете!»
 - *. «Это честное, благородное лицо был – смех».
5. Над какими литературоведческими терминами вы предложили бы поработать учащимся (найти в словаре, подобрать примеры из произведений Гоголя)?

6. Составьте сценарий обобщающего урока по творчеству Н.В.Гоголя.

Критерии оценки:

2 балла за участие в семинаре на практическом занятии №9. Участие в "ролевой игре" - 2 балла. За содержательность высказываний и за их ролевое соответствие, за участие в обсуждении – 2 балла, за участие в обсуждении – 2 балл. Выполнение задания - 2 балла. Руководство группой - 2 балла. Студент должен показать, что он владеет навыками доступного и популярного изложения в школьной аудитории основ современного литературоведения, способен мотивировать школьников к самостоятельным творческим изысканиям, проведению литературных праздников, добиваясь высокой активности школьников. Итого - 10 баллов за два практических занятия.

7.2.2.Примеры тестовых заданий

Тема: Изучение лирических, эпических, драматических произведений в их специфике

1. Специфическая особенность лирического текста состоит в следующем:

- ☒ главное в лирическом тексте – образ-переживание
- ☒ лирический текст – это многосмысловое пространство, которое нельзя трактовать

однозначно

☐ для понимания лирического произведения необходимо знать исторический контекст

☐ в лирическом произведении позиция автора скрыта, завуалирована, и только ремарки позволяют ее уточнить

2. Выберите основные особенности уроков лирики:

- ☒ углубление непосредственных эмоциональных впечатлений учащихся
- ☒ выразительное чтение как органическая часть анализа текста
- ☐ изучение исторического контекста

☐ составление тезисного плана лирического произведения

3. Специфика изучения драматического текста в школе состоит в следующем:

- ☒ основу драмы составляет действие
- ☒ автор имеет мало возможности «говорить от себя», только с помощью ремарок
- ☒ в драме осуществляется связь с другими видами искусства
- ☐ в драматическом произведении автор выражает свою позицию опосредованно, путем лирических отступлений

4. Специфическая черта эпического произведения:

- ☒ максимальная свобода писателя в представлении художественного времени и пространства
- ☒ присутствие автора (всеведующего, повествователя, рассказчика)
- ☐ закон трех единств – времени, пространства, действия
- ☐ особое значение подтекста и ремарок

5. Литературная игра, которая заключается в том, что все участники пишут четверостишия на заданные рифмы, называется:

☒ буриме

- ☐ центон
- ☐ шарада
- ☐ макраме

6. Поэтическое произведение, форма которого задана следующим планом: первая строка – тема, вторая – три прилагательных, третья – два глагола, четвертая и пятая – вывод, называется:

☒ синквейн

- ☐ буриме
- ☐ центон
- ☐ шарада

7. Желая выразить своё уважение к какому-нибудь знаменитому поэту, древние римляне составляли из его строк стихотворения (своеобразное «лоскутное одеяло» поэзии), которые образно называли
- ☒ центон
 - ☐ синквейн
 - ☐ буриме
 - ☐ шарада
8. Найдите соответствия:
- ☒ буриме --- литературная игра, которая заключается в том, что все участники пишут четверостишия на заданные рифмы
 - ☒ синквейн --- поэтическое произведение, форма которого задана следующим планом: первая строка – тема, вторая – три прилагательных, третья – два глагола, четвертая и пятая – вывод
 - ☒ центон --- своеобразное «лоскутное одеяло» поэзии: желая выразить своё уважение к какому-нибудь знаменитому поэту, древние римляне составляли из его строк стихотворения
9. Как учителя и ученые методисты называют прием, суть которого в поисках ключевого слова, пропущенного в художественном тексте:
- ☒ лингвистическая задача
 - ☒ лингвистический микроскоп
 - ☒ лингвистический эксперимент
 - ☐ лингвистический калейдоскоп
10. Выберите верные высказывания. Под ключевыми словами художественного текста понимаются:
- ☒ наиболее значимые в идейно-художественном и прагматическом отношении лексические единицы
 - ☒ намеренно актуализированные автором слова, являющиеся «узловыми звеньями» в ассоциативно-смысловой сети текста
 - ☒ своеобразные «точки контакта» автора и читателя, регулирующие читательскую деятельность в соответствии с коммуникативной стратегией автора
 - ☐ слова, которые позволяют автору создать метафору
11. Е.Н. Ильин предлагает найти в тексте лермонтовской «Тамани», подвергшемся деконструкции, искажения, исправить их, а затем сравнить с оригиналом. Такой прием в методике преподавания литературы называется:
- ☒ стилистический эксперимент
 - ☐ устное словесное рисование
 - ☐ центон
 - ☐ расширение круга ассоциаций
12. Найдите соответствия между методами и приемами преподавания литературы:
- ☒ метод творческого чтения и творческих заданий --- комментированное, многоголосое, по ролям, хоровое чтение, художественный и творческий пересказ, устное словесное рисование
 - ☒ репродуктивный метод --- задания по составлению плана ответа, тезисов прочитанного, выборочного цитирования; работа над термином
 - ☒ исследовательский метод --- сопоставление чернового варианта произведения с окончательной редакцией, сопоставление произведений двух авторов, схожих по тематике
13. Найдите соответствия:
- ☒ иллюстрирование; раскадровка --- приемы метода творческого чтения и творческих заданий
 - ☒ конспектирование лекций учителя; чтение учебника --- приемы репродуктивного метода

- ☛ сопоставление произведения автора с другими его произведениями, литературного произведения с его интерпретациями другими искусствами --- приемы исследовательского метода

Критерии оценки тестовых заданий:

1. - оценка «отлично» выставляется студенту, если студент правильно выполнил 80–100% тестовых заданий и все соответствующие темам практические и лабораторные работы. Достигнутый уровень результатов обучения свидетельствует том, что студент продемонстрировал глубокие и прочные знания о закономерностях методики преподавания литературы.
2. оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент правильно выполнил 60–79% тестовых заданий и все соответствующие темам практические и лабораторные работы.
3. - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент правильно выполнил менее 50-59 %тестовых заданий. Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент усвоил некоторые элементарные знания по основным вопросам дисциплины, но не овладел необходимой системой знаний.
4. оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент правильно выполнил менее 50 %тестовых заданий.
- 5.

7.2.3 Имитационно-деятельностное моделирование

Практическое занятие № 13

Тема «Имитационно-деятельностная» (деловая) игра «Защита методических проектов»

В условиях дефицита времени на подготовкубудущего преподавателя литературы выбрана специфическаяформа зачета, который помимо основной аттестационной функции имеет дополнительные, такие как профессиональный тренинг, направленныйнамыслительныеиповеденческие стратегиибудущегоучителя.

Студентам было данозадание самостоятельно разработать системуобученияпооднойтеме навыбор: «Творчество А.А.Фетаили Ф.И.Тютчева».

В письменной работепредполагалисьследующиеразделы: «Особенности творчества автора» (содержательный, формальный и психологический аспекты творчества автора как единоготекста),«Списокпроизведений,рекомендованныхдлячтения в классе и внеклассного чтения», «Развернутое тематическое планирование» (в таблице должно было быть пять необходимых,помнению студента,разделов-граф,например,«Материал», «Тема и жанр урока», «Теория литературы»,«Методические приёмы», «Домашнее задание»), конспект урока анализа одного стихотворения поэта (в контексте других стихотворений).

Первый этап работы

Коротко содержание зачетной работы выглядит так.

1.Объект моделирования – процесс познания закономерностей построения методической концепции по изучению поэзии А.А. Фета и Ф.И.Тютчева.

2. Цель – формирование мыслительных и поведенческих стратегий будущегоучителя.

3. Исследуется модель построения системы изучения поэзии А.А. Фета и Ф.И.Тютчева.

4. В качестве результата выступают: а) построенная студентамимодель литературоведческой концепции творчества поэта; б) список стихотворений, предлагаемых для изучения; в) развёрнутое тематическое планирование (модель методической системы); г) конспект урока литературы по одной из тем (в центре урока – развёрнутый анализ одного стихотворения).

5.Оценка преподавателем письменной работы студента, установление противоречивости разработанных студентами моделей. Определение стратегий восприятия поэзии студентами и выявление особенностей речевого воплощения этихстратегий.

Первый этап работымоделирования методической системы по изучению поэзии был ориентирован на субъект-объектные отношения:студентам было дано задание, они его

выполнили, преподаватель проверил. Обычно на этом в обучении ставится точка. Правка преподавателем студенческих работ и его рекомендации часто не доходят до адресата: совершенствовать далее эту работу или нет часто остается на усмотрение студента. Даже если студент исправил существенные недостатки своей письменной работы, мыслительные и поведенческие стратегии его остаются прежними: они могут измениться под влиянием его личных установок и собственной рефлексии. После первого этапа уже есть основания для разворачивания дальнейшего учебно-методического диалога.

Второй этап работы

Второй этап обучения студентов моделированию уроков литературы связан, во-первых, с актуализацией (или, если необходимо, освоением) их знаний о сущности и структуре моделирования как метода и способа деятельности, во-вторых, созданием коммуникативных ситуаций, способствующих осознанию ценности разработанных каждым методических концепций.

Для актуализации знаний студентов возможно проведение дополнительного семинара на тему «Проблемы моделирования уроков литературы и проблемы учебной коммуникации» (3 часа).

Подведение итогов такого этапа зачета сводится к следующему вопросу: какие знания наиболее актуальны для вас с позиции совершенствования вашей методической концепции по творчеству поэта?

Вся работа пронизывается осмыслением особенностей коммуникации, оценивается коммуникативный потенциал рассмотренных моделей.

Наглядно представленный процесс моделирования помогает студентам понять специфику проделанной ими работы на первом этапе, и они самостоятельно приходят к выводу, что для установления ими непротиворечивости представленных моделей необходимо сравнить их с другими, а проверить адекватность – на практике или в организационно-деятельностной игре, погружающей в конкретную коммуникативную ситуацию.

Далее вступают в силу субъект-субъектные отношения. Учащиеся делятся на творческие группы, для того чтобы участвовать в коммуникативно-деятельностной игре «Защита методических проектов» (можно «Конкурс методических проектов»). Основание для объединения групп может быть подсказано преподавателем – по стратегии восприятия – эмоциональной, аналитической или сюжетной. Каждая группа решает, что для проверки созданных ими концепций может быть два варианта развития событий: 1) выделить для публичной защиты лучшую литературоведческую концепцию, лучшее планирование как модель методической концепции, лучший конспект урока; 2) выделить для публичной защиты лучший проект, предварительно обсудив в группе, как можно его дополнить и усовершенствовать: автор проекта выступает с докладом, участники творческой группы демонстрируют фрагменты урока, разыгрывая учебно-речевые ситуации в аудитории.

Затем следует «запуск» имитационного моделирования, каждая группа оценивает представленные проекты, заслушивает оценку других, делает выводы о возможности внедрения методической концепции, отдельных уроков, методических приёмов в школьную практику. Оценивается коммуникативный потенциал уроков и методических приёмов.

Критерии оценки :

За ИДЗ 9 (Подготовка к имитационно-деятельностной игре: разработка методического проекта) – 5 баллов.

5 баллов – студент владеет навыками использования в соответствии со спецификой урока литературы приемов и педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся; умеет выбирать диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных обучающихся результатов в соответствии со спецификой литературы как учебного предмета

4 балла - студент владеет навыками использования в соответствии со спецификой урока литературы приемов и педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся; умеет выбирать диагностические средства,

формы контроля и оценки сформированности образовательных обучающихся результатов в соответствии со спецификой литературы как учебного предмета. Однако его материалы требуют конкретизации и дополнения.

3 балла - студент владеет навыками использования в соответствии со спецификой урока литературы приемов и педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся; умеет выбирать диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных обучающихся результатов в соответствии со спецификой литературы как учебного предмета. Однако его материалы не только требуют конкретизации и дополнения, но и содержат отдельные методические ошибки.

2 балла – студент НЕ владеет навыками использования в соответствии со спецификой урока литературы приемов и педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся; НЕ умеет выбирать диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных обучающихся результатов в соответствии со спецификой литературы как учебного предмета

1 балл – материалы представлены, но не соответствуют профессиональным компетенциям.

За участие в "деловой игре" - 2 балла За содержательность высказываний и за их ролевое соответствие, за участие в обсуждении – 2 балла, за участие в обсуждении – 1 балл.

Итого - 10 баллов.

7.2.4 Примерная тематика письменных работ

Примерная тематика курсовых работ

1. Эстетическое воспитание учащихся в процессе изучения поэзии А.С. Пушкина.
2. Методическое наследие М.А. Рыбниковой и его влияние на современное преподавание литературы.
3. Лекция при изучении литературы в старших классах.
4. Место и роль комментированного чтения при изучении литературы в школе.
5. Методика обучения выразительному чтению на уроках литературы.
6. Методика проведения интегрированного урока литературы.
7. Диспут на литературную тему и методика его проведения.
8. Уроки-семинары по современной литературе в школе.
9. Изучение произведений «возвращённой литературы» в старших классах.
10. Методика обучения изложениям с элементами сочинения на уроках литературы.
11. Формирование понятия «классицизм» в процессе изучения литературы.
12. Изучение произведений, написанных в жанре антиутопии, в старших классах.
13. Формирование понятия о комическом в процессе школьного преподавания
14. Методика обучения сочинениям на литературную тему.
15. Место регионального компонента на уроках литературы.
16. Методика подготовки старшеклассников к ЕГЭ
17. Место элективных курсов в процессе преподавания литературы
18. Изучение критических статей в современной школе.
19. Особенности профильного обучения литературе в 10-11 классах.
20. Повторение на уроках литературы и методика его проведения.
21. Методика изучения обзорных тем на уроках литературы.
22. Способы активизации восприятия учащимися художественного текста в процессе изучения драмы.
23. Использование живописи (музыки) на уроках литературы.
24. Методика проведения сравнительного анализа в старших классах.
25. Литературное краеведение в современной школе.
26. Изучение читательских интересов учащихся как методическая проблема.
27. Современные компьютерные технологии на уроках литературы.

Критерии и нормы оценки курсовых работ

Оценки	Критерии и нормы оценки
«отлично»	- ставится при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается актуальностью выбранной темы исследования, глубиной изучения научной литературы и различных источников, объективностью методов исследования и достоверностью полученных результатов и обоснованностью выводов; работа выполнена самостоятельно; оформлена в соответствии с установленными правилами, не содержит орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок. Цели работы достигнуты, все поставленные задачи решены. В заключении четко сформулированы выводы. Приложения включают практический материал. Объем работы – не менее 40 стр.
«хорошо»	- ставится при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя; на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обоснованно. Цели работы достигнуты, все поставленные задачи решены. В заключении четко сформулированы выводы. Приложения включают практический материал. Объем работы – не менее 40 стр.
«удовлетворительно»	- ставится при выполнении курсовой работы в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения. Цели работы не совсем достигнуты, не все поставленные задачи решены в достаточной мере. В заключении выводы сформулированы недостаточно четко, полно. Приложения ограничены в объеме. Объем работы – не менее 40 стр.
«неудовлетворительно»	- ставится, если студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вообще не отвечает на них. Цели работы не достигнуты, поставленные задачи не решены в достаточной мере. В заключении выводы сформулированы нечетко либо отсутствуют. Приложения отсутствуют. Объем работы – менее 40 стр.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 8

№ п/п	Вопросы к экзамену
1	В чем специфика литературы как учебного предмета в школе? Сформулируйте цели школьного литературного образования.
2	Охарактеризуйте методику преподавания литературы как научную дисциплину.
3	Дайте анализ одного из разделов школьной программы и учебной хрестоматии.

4	Сделайте исторический обзор становления и развития методики преподавания литературы. Дайте анализ одного из уроков М.А.Рыбниковой
5	Расскажите о творческих находках методистов-словесников прошлого, актуальных для современной методики преподавания
6	Составьте систему вопросов для анализа одного из произведений, изучаемых в средних классах. Приведите примеры репродуктивных и проблемных вопросов.
7	Как взаимосвязаны содержание и этапы литературного образования в современной школе?
8	Дайте анализ одного из разделов программы для старших классов и соответствующего раздела учебника и методических рекомендаций.
9	Каковы функции основных этапов изучения литературного произведения в школе? Составьте тематический план к одному из разделов школьной программы.
10	Какую роль играют вступительные занятия в системе изучения литературного произведения в школе? Смоделируйте вступительное слово учителя на одном из таких занятий.
11	Охарактеризуйте чтение как этап изучения художественного произведения в школе. Покажите на примерах разные виды чтения и пересказов.
12	Каковы основные проблемы анализа художественного произведения на уроках литературы?
13	Покажите, как работать над анализом эпизода литературного произведения в школе
14	Перечислите возможные пути анализа и покажите их целесообразность при изучении конкретных литературных произведений.
15	Покажите значение заключительных занятий в системе изучения литературного произведения в школе.
16	Сформулируйте темы заключительных школьных занятий по любым пяти разделам школьной программы
17	Каковы особенности восприятия художественных произведений в зависимости от их родовой специфики? Проанализируйте урок по анализу поэтического текста в школе.
18	В чем специфика изучения эпических произведений в школе? Дайте анализ одного из уроков.
19	В чем специфика изучения лирических произведений в школе? Составьте примерную схему анализа для конкретного лирического стихотворения.
20	В чем специфика изучения драматических произведений в школе?
21	Приведите примеры творческих заданий для учащихся, составленных на основе «театральной педагогики» К.С. Станиславского.
22	Раскройте сущность понятий «методы» и «приемы» преподавания литературы в школе.
23	Покажите на примерах приемы активизации деятельности учащихся на уроках литературы
24	Расскажите о приемах анализа художественного текста. Продемонстрируйте наиболее интересные из них.
25	Каковы критерии литературного развития школьника?
26	Сформулируйте задания, развивающие литературные способности читателя-школьника
27	Каковы критерии литературного развития школьника? Сформулируйте задания, развивающие литературные способности читателя-школьника.
28	Докажите, что урок литературы специфичен по своей природе. Составьте собственный конспект урока и дайте его характеристику.

29	Охарактеризуйте типы и виды уроков литературы. Сделайте анализ предложенного конспекта урока.
30	Как соотносятся содержание и форма уроков литературы?
31	Какие уроки, напечатанные на страницах журнала «Литература в школе» вам кажутся наиболее интересными в жанровом отношении? Дайте анализ одного из таких уроков.
32	Как решаются «художественно-конструктивные задачи» (В.А. Кан-Калик) современного урока литературы? Сформулируйте цели и задачи урока по любой теме.
33	Какие проблемы изучения теории литературы в школе до настоящего времени остаются открытыми? Опишите алгоритм работы над конкретным литературным понятием.
34	В чем состоит метод творческого чтения и творческих заданий на уроках литературы? Покажите это на конкретных примерах.
35	Каковы психолого-педагогические требования к личности преподавателя-словесника? Выполните одно из творческих заданий, предложенных в книге В.А.Кан-Калика «Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе»: на выявление каких творческих способностей оно направлено?
36	Какая концепция преподавания литературы представляется наиболее убедительной, современной, перспективной? Проанализируйте мнение по данному вопросу известного Санкт-Петербургского педагога Е.Н.Ильина (См. соответствующую главу в его книге «Герой нашего урока»).
37	Из чего складывается авторская методика? Расскажите об опыте работы известного вам учителя-мастера. В чем сущность понятия «мастерство учителя»?
38	Охарактеризуйте виды и формы внеклассной работы. Приведите примеры.
39	Расскажите об организации и методике проведения факультативов. Составьте тематический план факультатива по любой теме.
40	Как осуществляется учет и оценка знаний, умений, навыков, способностей учащихся на уроке литературы. Приведите пример контрольной работы по литературе.
41	Расскажите о системе работы по развитию речи учащихся на уроках литературы. Сформулируйте темы сочинений для девятого и для одиннадцатого класса.
42	Дайте понятие о читательской деятельности. Охарактеризуйте ее сущность и структуру. Расскажите о способах организации внеклассного чтения. Сформулируйте вопросы и задания, мотивирующие читательскую деятельность.
43	Назовите функции литературы. Своеобразие литературы в ряду других школьных предметов. Личностный характер восприятия искусства, недопустимость шаблонов в его изучении.
44	Каковы психолого-педагогические основы преподавания литературы?
45	В чем специфика урока литературы и творческие способности учителя-словесника?
46	Каковы психолого-педагогические требования к личности учителя-словесника?. Эмоционально-художественная, содержательная и коммуникативно-исполнительская сферы творческой способности учителя литературы.
47	Особенности школьного образования в 19 веке? Теоретико-методическое обоснование опыте школьного преподавания словесности в трудах Ф.И.Буслаева, В.Я.Стоюния, В.П.Острогорского, В.И.Водовозова, Ц.П.Балталона. Культурно-историческая, художественно-эстетическая, психологическая, социологическая

	методические школы.
48	Н.И.Кудряшев о методах преподавания литературы, типах и видах уроков. Почему его классификации до сих пор востребована в школьной практике?
49	Художественная коммуникация как основа речевых ситуаций урока. Вступительное слово учителя как речевое действие
50	Можно ли предложить универсальный алгоритм анализа лирического произведения в школе? В чем суть анализа лирического произведения?
51	Как решает современный учитель художественно-конструктивные задачи урока литературы? Режиссура урока литературы, приемы выразительного чтения по ролям, инсценирования, мизансценирования, составления "примечаний для господ актеров", анализ ремарок.
52	Каковы методические пути вовлечения учащихся в процесс сопереживания, активизация «личностных смыслов» художественного текста? Жанровое своеобразие лирики. Эмоциональный характер восприятия лирического образа-переживания.
53	Дайте анализ урока литературы, представленного в методической периодике с позиций основных методических категорий. Особенности моделирования урока литературы в его специфике.
54	Каковы место и роль обучения выразительному чтению на уроках лирики?
55	Каковы особенности речи учителя литературы? «Эмоционально-образное слово учителя». Урок-новелла.
56	В чем проблема оценки на уроках литературы?
57	Как осуществляется организация контроля деятельности учащихся на уроке литературы? Система контроля.
58	В чем состоит система развития речи учащихся на уроке литературы? Виды уроков по развитию речи.
59	Какова методика обучения сочинению по литературе? Критерии оценки.
60	В чем состоит подготовка учащихся к ОГЭ и ЕГЭ по литературе? Охарактеризуйте методические пособия для подготовки к экзамену по литературе.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
8	Экзамен (по накопительному рейтингу)	«отлично»	85-100 баллов
		«хорошо»	70-84 балла
		«удовлетворительно»	55-69 баллов
		«неудовлетворительно»	0-54 балла

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Пранцова Г. В.	Методика обучения литературе : учебное пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. — 6-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 269 с. — ISBN 978-5- 9765-1126-2.	учебное пособие	2023	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Романичева Е. С.	Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. 2-е изд. Москва : ФЛИНТА, 2017. 204 с. ISBN 978-5-9765-1034-0.	учебное пособие	2017	ЭБС «Лань»
2.	Пранцова Г. В.	Методика обучения литературе: практикум : учебное пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. 3-е изд. Москва : ФЛИНТА, 2017. 272 с. ISBN 978-5-9765-1126-2.	учебное пособие	2017	ЭБС «Лань»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com/> (дата обращения: 03.09.2022).
Web of Science [Электронный ресурс]. URL: <https://apps.webofknowledge.com/WOS> (дата обращения: 03.09.2022).

Elibrary [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 03.09.2022).

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-612)	Столы(моноблок) ученические двухместные , стол преподавательский , стул преподавательский, доска аудиторная.
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-714)	Экран настенный, столы ученические двухместные, Стулья , Трибуна , Компьютер., доска передвижная.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
3	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля (УЛК-712)	Столбы ученические двухместные , стулья ученические , стол преподавательский, стул преподавательский., доска аудиторная.
4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья
5	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916)	Компьютеры, столы, стулья